



## ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ 3D ПЕЧАТИ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА

Ольга КРОНДА,

кандидат юридических наук, ассистент кафедры  
интеллектуальной собственности юридического факультета  
Киевского национального университета имени Тараса Шевченко

### Summary

In the article the author examines the three-dimensional model for 3d printing and its place in the system of copyright. It is proved that the three-dimensional model for 3d printer is object to copyright and protected as object of copyright. On the basis of the conducted research are formulated the suggestions for improvement and the conclusions into current legislation.

**Key words:** copyright, object of copyright, three-dimensional model, 3d printing.

### Аннотация

В статье исследуется трехмерная модель для 3d печати и ее место в системе объектов авторского права. Доказано, что трехмерная модель для 3d принтера является объектом авторского права и подлежит охране как объект авторского права. На основе проведенного исследования сформулированы выводы и предложения к действующему законодательству.

**Ключевые слова:** авторское право, объект авторского права, трехмерная модель, 3d печать.

**Постановка проблемы.** Характерным признаком нашего времени стало стремительное развитие технологий, которые существенно перестраивают повседневную жизнь человека. Именно поэтому развитие индустрии ставит перед широкими кругами ученых и практиков, исследующих проблемы защиты интеллектуальной деятельности, огромное количество вопросов, требующих своего теоретического осмысления.

Анализ публикаций свидетельствует о значительном увеличении в течение последнего десятилетия интереса к возникающим в сфере интеллектуальной собственности проблемам. Появилось большое количество общетеоретических трудов, которые посвящены интеллектуальной собственности, в частности авторскому праву. Это исследования таких ученых, как В.М. Антонов, К.А. Афанасьев, С.В. Бондаренко, Л.Д. Борхович, Р.О. Денисова, В.С. Доробязко, В.О. Калятин, О.П. Сергеев, С.А. Сударков, Р.Б. Шишка, А.А. Штефан и других.

Следует отметить, что несколько лет назад информация о 3d принтерах не была распространена в Украине. Лишь в течение последних лет на территории нашего государства все чаще начали использовать такие термины, как «трехмерная модель для 3d принтера», «3d печать» и «3d принтер».

Проанализировав законодательство Украины и юридическую литературу, можно утверждать, что вопросы отношения объектов интеллектуальной соб-

ственности при использовании технологий 3d печати к объектам авторского или патентного права не исследованы, что и указывает на **актуальность** избранной темы.

**Целью статьи** является исследование трехмерной модели 3d печати и ее места среди объектов авторского права.

**Изложение основного материала исследования.** Развитие 3d принтеров происходило постепенно. Так, первые 3d принтеры были похожи на станки, которые вытачивали из куска дерева или пластмассы вещь нужной формы с помощью манипулирования в пространстве фрезой, но потом появились «настоящие» 3d принтеры, которые слой за слоем (толщиной несколько десятков микрон) создают объемные объекты [1].

Главной особенностью 3d принтеров является то, что появилась возможность изготавливать любое количество копий трехмерных объектов, на размер которых накладываются некоторые ограничения.

В соответствии с открытой многоязычной энциклопедией Википедия, 3d принтер определяется как устройство, которое использует метод создания физического объекта на основе виртуальной 3d-модели [2]. То есть, на 3d принтере можно печатать не только фигуры, а любые детали и даже органы. В будущем планируется, что на домашнем 3d принтере можно будет запросто напечатать бытовую технику, одежду, мебель и другие вещи.

Ученые чуть ли не ежедневно сообщают о доработке технологии

3d-печати. Недавно калифорнийская компания Organovo объявила об успешном создании на 3d принтере функциональной печени. Орган вышел крошечным (0,5 мм в толщину и 4 мм в длину). Organovo верит, что в будущем они смогут создать большую «печень», которую можно будет использовать в трансплантации, что в свою очередь означает развитие технологии 3d-печати сетей кровеносных сосудов, которые будут по размеру подобны настоящим человеческим сосудам и способны питать целый орган [3].

По оценке Всемирной организации интеллектуальной собственности ООН, бизнесы, которые специализируются на 3d-печати, будут генерировать \$ 3,7 млрд выручки в год до 2015 г. и \$6,5 млрд – до 2019 г. [4].

Исходя из выше отмеченного, очевидно, что новейшая технология будет активно развиваться абсолютно во всех сферах человеческой деятельности не только за пределами Украины, но и на поприщах нашего государства. Следует отметить также, что такая новейшая технология дает толчок к нестандартным подходам, новому видению права, новым методам и путям решения проблем в правовом поле.

Ю.Л. Бошицкий подчеркивает, что эффективное и постепенное развитие современной Украины невозможно без ее динамического экономического развития. Такое развитие, как правило, все больше опирается на создание и внедрение в хозяйственной и социальной инфраструктуре разноплановых объектов



интеллектуальной собственности, охрану и защиту прав ученых, инженеров, изобретателей. Опыт стран с развитой экономикой подтверждает, что интеллектуальная деятельность, новаторство и креативность технических решений по большей части определяют стратегию и тактику стремительного и комплексного развития государства, высокий технический уровень производства, интеграцию научной, технологически составной промышленности [5].

Достаточно справедливо в своей статье Н.Б. Москалюк отмечает, что интеллектуальный труд всегда был, есть и будет двигателем общественного прогресса. Результаты этого труда дают возможность не только отдельному индивиду, но и государству в целом решать те задания, которые способны изменить ход развития целого человечества. И формирование соответствующих норм и правил поведения с результатами интеллектуальной деятельности является прерогативой государства [6]. Именно поэтому, по нашему мнению, государство должно поддерживать и дать толчок к развитию новейших технологий в Украине.

Прежде чем создать новую вещь с помощью 3d принтера, необходимо создать полноценную трехмерную модель. В мире существует огромное количество редакторов, которые позволяют создать такую модель вещи. При необходимости перед печатью модель можно открыть в программе, где определяется или изменяется цвет поверхностей и тому подобное.

Таким образом, в качестве объекта интеллектуальной собственности выступает, в первую очередь, трехмерная модель, которую можно распечатать на 3d принтере, и сама вещь, которую напечатали.

В юридической литературе под объектом авторского права понимают материальное воплощение, определенная вещественная форма результата интеллектуального, творческого труда, то есть объективизация произведения [7].

В своем научном труде В.Л. Мусияка отмечает, что под объектом авторского права понимается продукт творческой деятельности автора, выраженный в известной конкретной форме. Сама же форма всегда содержательна: именно содержание как совокупность всех элементов явления выражает конкретное проявление его сущности [8].

Определив понятие объекта авторского права, следует определить признаки объектов авторского права. В представленном положении сформулированы четыре признака правовой охраны произведений:

– признак творческого характера произведения означает, что произведение может быть объектом правовой охраны, если является результатом интеллектуальной, творческой деятельности его автора;

– признак объективной формы выражения произведения означает, что произведение может быть объектом правовой охраны, если выражено в объективной форме;

– признак содержания произведения означает, что произведение любого содержания может быть объектом правовой охраны с некоторыми ограничениями, которые определяются законодательством;

– признак обнародования произведения означает, что произведение может быть объектом правовой охраны не зависимо от того, выведенный он из частной сферы или нет [9].

Объектом авторского права могут быть только произведения, имеющие оригинальный характер, отмечаются индивидуальностью, которая несет в себе отражение личности автора. Оригинальность произведения в авторском праве является достаточным условием предоставления правовой охраны. Главное, чтобы произведение отличалось от своих предшественников, не было копией или подражанием другим произведениям, было индивидуализированным выражением творческого замысла автора [10].

Интересным является определение О.С. Иоффе, который отметил, что творчество является интеллектуальной деятельностью, что завершается осуществленным актом, в результате которого появляются новые понятия, формы их воплощения, что, в свою очередь, являются идеальным отражением объективной действительности [11].

Следует отметить, что такой признак, как творческий характер, неоднократно исследовали как украинские, так и зарубежные ученые. Так, А.М. Золотарев определяет творческую деятельность человека как юридический факт – одно из необходимых условий возникновения авторско-правовых отношений [12].

Некоторые авторы понимают под творчеством сознательный и в большинстве случаев трудоемкий процесс, что имеет целью достижение определенного результата [13]. Другие считают, что творческий характер выражается в новизне и оригинальности произведения как по форме, так и по содержанию [14].

Вышеприведенные определения подчеркивают важность названного признака в том числе и для трехмерной модели, которую можно распечатать на 3d принтере. Следовательно, объектом авторского права может быть лишь произведение, которое является результатом творческого труда автора. Не считается объектом авторского права техническая работа. Например, элементарное редактирование трехмерной модели, которая имеет сугубо технический характер, и тому подобное.

Что же касается определения места объекта интеллектуальной собственности, в частности трехмерной модели, которую можно распечатать на 3d принтере, в системе объектов интеллектуальной собственности, то следует обратиться к законодательству. В ч. 1 ст. 1 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» [15] дается неисчерпаемый перечень объектов авторского права в сфере науки, литературы и искусства, в частности:

1) литературные письменные произведения беллетристического, публицистического, научного, технического или другого характера (книги, брошюры, статьи и т. п.); 2) выступления, лекции, речи, проповеди и другие устные произведения; 3) компьютерные программы; 4) базы данных; 5) музыкальные произведения с текстом и без текста; 6) драматические, музыкально-драматические произведения, пантомимы, хореографические и другие произведения, созданные для сценического показа, и их постановки; 7) аудиовизуальные произведения; 8) произведения изобразительного искусства; 9) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; 10) фотографические произведения, в том числе произведения, выполненные способами, подобными фотографии; 11) произведения прикладного искусства, в том числе произведения декоративного ткачества, керамики, резьбы, литья, из художественного стекла, ювелирные изделия и т. д.; 12) иллюстрации, карты,



планы, чертежи, эскизы, пластические произведения, касающиеся географии, геологии, топографии, техники, архитектуры и других сфер деятельности; 13) сценические обработки произведений, указанных в пункте 1 данной части, и обработки фольклора, пригодные для сценического показа; 14) производные произведения; 15) сборники произведений, сборники обработок фольклора, энциклопедии и антологии, сборники обычных данных, другие составленные произведения при условии, что они являются результатом творческого труда по отбору, координации или упорядочению содержания без нарушения авторских прав на произведения, входящие в них как составные части; 16) тексты переводов для дублирования, озвучивания, субтитрования на украинский и другие языки иностранных аудиовизуальных произведений; 17) другие произведения.

На первый взгляд, трехмерную модель объекта можно отнести к компьютерным программам. Так, в соответствии с п. 14 ч. 1 ст. 1 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» [15], компьютерная программа – это набор инструкций в виде слов, цифр, кодов, схем, символов или в любом другом виде, выраженных в форме, пригодной для считывания компьютером, которые приводят его в действие для достижения определенной цели или результата (это понятие охватывает как операционную систему, так и прикладную программу, выраженную в выходном или объектном кодах).

Однако следует отметить, что трехмерная модель создается с помощью такой программы и, по нашему мнению, является самостоятельным объектом авторского права.

Законодатель не случайно в п. 17 ч. 1 ст. 8 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» прописал словосочетание «другие произведения». Принимая во внимание то, что жизнь в своем развитии может порождать новые и новые формы объективного выражения творческой деятельности людей, такой новой формой выражения творческой деятельности человека на сегодняшний день является трехмерная модель для 3d принтера.

По нашему мнению, в большинстве случаев трехмерная модель будет создаваться на заказ лицами, которые имеют

определенные профессиональные навыки. Следовательно, трехмерная модель будет объектом авторского права, что будет признаваться или служебным произведением, или объектом авторского права, созданным на заказ.

К примеру, Р.О. Денисова считает, что условия, из-за которых произведение считается служебным, следующие:

1. Автор находился в трудовых отношениях с работодателем на основании договора трудового найма.

2. Настоящим договором (или должностной инструкцией) очерчен круг служебных обязанностей работника, в которые входит обязанность создавать объекты авторского права соответствующего вида.

3. Работодатель предоставлял его творцу необходимую финансовую, материальную, другую помощь или как-то иначе способствовал ему в процессе создания отмеченного объекта [16].

**Выводы.** Следовательно, по нашему мнению, такая трехмерная модель для 3d принтера является объектом авторского права и подлежит охране как объект авторского права. На основании вышеупомянутого предлагаем дополнить ч. 1 ст. 1 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» [15] новым объектом авторского права, таким как трехмерная модель для 3d печати.

С развитием технологии 3d печати в будущем юристам-практикам и ученым следует найти ответы на ряд новых вопросов: как бороться с технологиями, которые позволяют обходить авторские права; как определить, что является нарушением прав при 3d печати и использовании трехмерной модели для 3d печати и как можно защитить права автора.

#### Список использованной литературы:

1. Иванов Н.А. 3d-доказательства / Н.А. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rljournal.com/2013/01/ivanov-n-a/>.
2. 3d-принтер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/3D-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80>.
3. Став можливим 3d-друк печінки людини [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ed.inmeds.org.ua/node/2380>.

4. 3d-друк запустить нову індустріальну революцію [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.news-on.com.ua/novyny-hromadskosti/1870-3d-dryk-zapystit-novy-industrialny-revoluciu.html>.

5. Бошицкий Ю.Л. Интеллектуальна власність в сучасній Україні – актуальні питання модернізації та правового регулювання / Ю.Л. Бошицкий // Часопис Київського університету права. – 2013. – № 1. – С. 213.

6. Москалюк Н.Б. Роль гуманності і моралі в процесі набуття прав на винаходи та корисні моделі / Н.Б. Москалюк [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.pap.in.ua/3-2\\_2013/3/Moskaliuk%20N.B..pdf](http://www.pap.in.ua/3-2_2013/3/Moskaliuk%20N.B..pdf).

7. Право інтелектуальної власності : академічний курс : [підручник для студентів вищих навчальних закладів] / [О.П. Орлюк, Г.О. Андрощук, О.Б. Бутнік-Сіверський та ін.] ; за ред. О.П. Орлюк, О.Д. Святоцького. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2007. – 696 с.

8. Мусияка В.Л. Признаки объектов авторских правоотношений / В.Л. Мусияка. – Х., 1988. – 356 с.

9. Сударков С.А. Основы авторского права / С.А. Сударков. – Мн. : Амалфея, 2000. – С. 102–103.

10. Бондаренко С.В. Авторське право та суміжні права / С.В. Бондаренко. – К. : Ін-т інтел. власн. і права, 2008. – 288 с.

11. Иоффе О.С. Советское гражданское право : в 3 т. / О.С. Иоффе. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1965. – Т. 3. – 1965. – 347 с.

12. Золотарев А.М. Творческий характер произведения как признак объекта авторского права / А.М. Золотарев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.km.ru/referats/B35487A9F23C4DD28E671CEC88FEBD9B>.

13. Серебровский В.И. Вопросы советского авторского права / В.И. Серебровский. – М. : Изд-во АН СССР, 1956. – 283 с.

14. Сударинов С.А. Авторское право : [учебник] / С.А. Сударинов. – М. : Проспект, 2009 – 464 с.

15. Про авторське право і суміжні права : Закон України [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>.

16. Денисова Р.О. Авторське право на службові твори / Р.О. Денисова // Питання господарського права. – 2011/115. – С. 55–56.